

الرسائي في القدر

بقلم : علي سعيد خلف

اطاعك منه ما عسا الناس اجما ولم ير قسا في حياك تافري
سوى ان كل الحسن فيك تجمعا
وحينما انتهت مدة ابعاده وصدر
الطوفان لكلي الفصلي عنه ، ودعي المودة
لوقته للمشاركة في انهاء من كبره
المصدر السائلة ، اذلت بلديته القدر
بركيسها المفقور له رغب التشايعي
تكرم الشاعر ، بالافاة حلة جامعة
له يطررها على شرفه الغلاصة من رجال
البلاد والحكومة وعلى راسهم التتويج
الاسمي البريطاني السير هيربرت
صمويل ، الذي في بداية عهده تم
انشاء المجلس الاسلامي اذني وعمل
جاهدا على تحقيق التشايعي والسلم
بين سكان البلاد ، وتقرر ان تقيم
الطبعة المرموقة في حديقة البلدية
الجاورة لبلدية القدس الان ، وكان
يطلق عليها التسمية ، فاقبضت المدينة
بالانوار وزينت بالاعلام وكان من ضمن
المناسبات الاحتفالية ، فاقبضت المدينة
فيها المستشرق المصري القاصي السيد
ابن يهودا - بالافاة كلية جامعة عن
ماني العرب وفصلهم عن المدينة
الارمنية وعلى الحضارة عامة . ثم
وقد التفت السامي السير هيربرت
صمويل فاقترح تشكيل المجلس
التشريعي ، وكرد وعود سياسة مؤثرة
سرها لها الحاضرون ايما سرور وقاروا
فيها الى اجنحة الامال ، وبعد ان خلت
المناسبات والتشريف في هذا الفصل
الكبير تم تقديم الشكر الفصلي ، وحيت
قام المحفل به الشاعر الرسائي لافي
حلم القصيدة تشيها كلمة للبطيعة
والترديد :-
كلمة الرسائي (يهدو) قد دعانا الى الفكر
وذكرنا ما نحن منه على ذكر
ومجد ما للرب في القرب من يد
وماليتي الياس في الشرق من فخر
لدى محفل في القدس باليوم حافل
تبراه هيربرت صمويل في الصدر
دعاهم رئيس القدس وبنين القاصي
اليه فلبوا دعوة من قتي حمر
فاسوا في ليل الحافل اجتماعهم
يطفون من هير صمويل باليد
يا ليلة كانت وقد جل قدها
تكون على عاتقها ليلة القدر
ولا تناسي (يهدو) خطابه
وقد مرنا من حيث ندر ولا ندر
تصدى له هير صمويل ناقضا
يسخر قائل جل من وصية السحر
فصق ما للرب من تالة الهل
وماليتي في العلم من خال الذي
وزاد بان اوما كصيتهم
في سخرة القدس من افر
وقال وقد اصبى له القوم اننا
سراب ما اتاهه منكم في الدهر
وتنهكم في منقح العلم نهمة
مؤوبة ما اوجع فيكم من الامر
فكانت لهذا القول في القوم حزة
سرورية من دولها من السكر
حنايك يا هير صمويل كما
على الدهر من حق مقام ومن قدر
نا قلب الحزن المؤنس حبيبة
وكر علينا ليل جلة التمر
واغرى بنا الاحداث بكرة لها
فلم ياتنا الا بالاحداث بكر
وقد اقبلت الالام كل متعذبا
سوى ما ورثنا من اياه ومن صبر
فلما وان غشت بنا اليوم نايها
تقر على قل ونفاد عن غدر
فمن سامنا قرا على القاصي يلقا
صاحبنا يا لافي القاصي بالسر
نا انما تحيا بشرة عظمة
وان تلتنا من غريب الدار غمزون
اذا نحن عاتدا ولينا ولم تكن
اذا ما اتينا جانيح الى القدر
فلانشت يا هير صمويل فاختبر
خلاقنا ما لا تامل الى الفخر
وعنت قاصي القوم بين شكك
وتستقر الاجنح منقح الصدر
تكلب وانت امر من ساء ظنه
فقد لاهل الوعد دين على الدهر
ولما قال الال يتهمونا
نعاذي قرا اسرائيل في الثروة النهر
وكيف وهم اعانسا واليهيم
يمت باسمايل قما بنو نهر
واني اري العربي للرب ينتمي
قريبا الى العربي ينمي الى العربي
حما من ذوي القربى وفي لنتهما
دليل على صفة القرابة في البحر
ولكننا نغشي الجلاء وتنقي
سياسة حكم يخذ القوم بالقر
وجل تلت الالام لركان دولة
اذا لم تكن بالعدل مشلولة الازر
وما لنا قبل اليوم جنتك معلنا
لك الشكر في امل الارض بالشكر
مذا هو الرسائي رحمه الله في القدس
فناقل من احداثها وتوحيب مع اهلها
في بركاتهم وخراتهم ، مصداق قول
عبيد :-
ساعد بارش ما دعت فيها
ولا تلت قبل اليوم جنتك غريب
وما هو في شعره عكس صفة من
تاريخنا الشعبي كانت مفيرة فيلانا
الشاعر الكبير يصدق بيان وانتم
برهان وسبحان خير الاحوال الفيرث
الارض من عليها

وشد عليه من حزم حزاما
ادار (ششلال) لاولت ماري
الابناء الالامل والاباسي
شمنت على ربا القدس اعتلا
فكنت لهم من شرف وساما
تبايى القدس مكة فيك حتى
تفاخر فيك مشعرا الحراما
وفي القدس التي كان يسميها باسمي
الروماني القديم - ايليا - استقبله
فضلاها خير استقبال ، فذكر وطه
وما كان يلاقيه من عنت وارهق فقال
يذكر فضل راقب التشايعي عليه
ويستغفر الى ذكر محبة السكاكيتي له
نزلت (بايليا) على كرم
ويقيم العيش عاد بهم قريا
فكنت بقرهم انسي بلادي
واسلو الفلانة والقرية
ولم ادر كالتشايعي ندا
الى الصليبا مبتدرا جريبا
لترسعت الحافل وهي عكشي
الى ابيه فاصين ريسا
تجدد في البلاد لصار بندا
فماض بصره رجلا قريا
ولم ادر سيدا كاي سري
ولا مثل ابنه ولدا سريا
الى التهم السكاكيتي اصني
لنا لا يزال به حريا
يعاف ماشا الا شريفا
وياني المجد الا جوهريا
وكان لرحوم المعلم نغمة ذوق
قد اولى على الستين ، حينما نزل
الشاعر الفيلسوف القدس ، وكان ذوق
يقوم بتعليم اللغة العربية في الكلية
الانجليزية - مدرسة صهيون - وكان
يعادي في علمه وادبه ولقوبته
ولانجيلين والبيتانيين كانوا من مخلصه
في الدراسة ، وله فضل عظيم على
الشعر العربي في تلك الالة
سرف مقلد شيا بهد مبيته من لبنان
في تدريس اللغة العربية للتشاييعي ،
فخلد وراءه ثلث من الشراء والاداء
والفكرين ، صادوا فيها بعد واداء
لتأشيد البلاد حتى الجبل العالي بوجود
مدرسة صهيون ، ان ترمم الشاعر
والعلم فاقامت على شرفها مائة كبيرة
ضرها على القوم ، وعلماء البلاد
ووجهاء الوفاق الثلاث
لوقت الرسائي رحمه الله وقال فيها
قال :-
لتي كنت قبل اليوم غبرت فضله
كيرا ومد شاهدها كان اكبرا
تقد علمت هلي للندرس فضله
لن كان للتدريس فيها تصدا
تلفت له فيها ثلاثون حجة
يا فرق الاذان درا وجوهرا
تا اليوم جيش من تلاميذ علمه
به الجبل ولي مدبرا وتقيرا
لك ، ابن ذوق مة سرديفة
سديكرها من دهره من تذكرا
اذا ما سمعت ناطق فصاحة
من الناس اثينا عليك تشكرا
كفي بالسكاكيتي في القدس شاهدة
يا لك من فضل عيم على الود
فقد كان قبل اليوم تلمذك الذي
غدا اليوم استكفا كيرا مفكرا
وهذا نزع عن بغداد في سنة ١٩٢٠
وهو يبيكي ويتسكى ، ويقف ويستوقف
لبث وجباته ، لكن اصحابه وخاصة
الرحومين عادل جبر واسماعيل التشايعي
وغيرهما ، كادوا ينسونه العراق
واهلها اقراء يقول :-
قد كان في التمام لالام مد زمن
ذنب مطه الليالي في فلسطين
اذ كان فيها التشايعي يسكني
وتكت فيها خيل السكاكيتي
وكان فيها ابن جبر لا يقصر في
جبر اكثار غريب الدار غمزون
الان كان في القدس لي صعب عكارة
فكم بيوت من غسر مياحين
واستلم مرة كتابا من اسمايل التشايعي
وبعد قراءته رده مكتوبا عليه هلن
ديتان :-
ال تشايعي ان الله اسلمكم
على التقد لعليا باسمايل
ذال الذي اشرفت بالعلم منه
على سماء العالي اي اشراق
وفي تلك الالة خرجت فكرة المجلس
التشريعي ، فليقت من بعضهم معارفه
كان من اثرها ابعاد الحامي للفرق
المؤرخ عمر الصالح الفروفي الى مدينة
عكا لخدمة شهره ، فظل الرسائي ينتظره
يشوق لوقته الى ان صدر الامر بالعلم
عنه فرح به الرسائي قائلا :-
احرزت يا عمر الفخر كلها
فليس من العلاء ما تفخر
ولئن تقوى فان تقيك لم يكن
عارا عليك واين منك السار
شرف لكان ان ترى يا ماجدا
بعلاه تقهر يصرير ونزاد
فالتقى حاملة عليك رويها
والسجدة القاصي عليك يقار
ولقد عا وهما البتة وان عا
عك السري فطوره استغفار
وكانت لفرقة ام سري ، وهي
السيدة سلطانة عيم من القدس متروكة
من الاديب خليل السكاكيتي ، وكانت
ترعى الفيل الرسائي بلطفها ووقتها ،
كلما جاء الى مدينته السكاكيتي واثرا
فقال لها مرة دعا على ترحيها -
ام سري

نشرت جريدة الانباء في ملحقها الادبي
قبل اسبوعين ، محالا جدا عن بغداد
في شعر الرسائي الذي توفي في اذار
من اكثر من ربع قرن ، ومعروف عبد
الفيل الرسائي كان - والحق يقال -
معا لكل بلد عربي ينزل فيه لا كان
يلقي في كل بلد يعله ، من التجلة
والاكرام ، والرعاية ، ومنه ما يلاقي
الشاعر الكبير مثلهم الاعظام والاحترام
وكان من حق القدس الشريف ان تزل
ابن مدينة السلام ، في مدينة السلام
فكان فيها مكرما على اهلها ائمة ، وقد
فضل هو نفسه ان ينشئ اليها ، لوجود
عند من اسمايل ، الذين عاشرهم في
استقبال ، دار الغلالة ، قبل فترة
من ابعاده ، حينما كان غصوا في مجلس
- البوفا - الشامي واستاد للفرقة
في المدرسة الملكية في الاستانة ، مثل
المفقور لهم ، راقب التشايعي ،
واسمايل التشايعي وخلييل السكاكيتي
وعادل جبر وعمر الصالح الفروفي
كما كان يقضي الاسر والبلدين من ال
ساسون وخضوري وحزقيل بوقه نزلوا
القدس من العراق قبل اكثر من خمسين
سنة فكان لنزول الرسائي بين هؤلاء
جميعا جمل الان في نفسه ، وبواديهم
الى احتفال هذه الفرقة التادوتكرية
والقيام بايجاب تجاه هذا الشاعر الكبير
حينما نزل الفيل الكبير القدس
منته دار المعلمين العرب لاقاء بعض
اشعاره على طليتها ، ووات بعد ذلك
ان تعاقبه معه ليقوم بالتدريس فيها
وكان مدير دار المعلمين في تلك الالام
الربي الكبير الرحوم خليل طوطح ،
من واهله ، واولاد ، وخريج عربي في التربية
من جامعة - كولومبيا - بامريكا ، ولول
مرس تروته التدريس الحديث في
العالم العربي ، فقبل الشاعر الكبير
بالتحالف واخذ يقوم بامه التي انيقت
به غير قيام ، يقبل خلال ذلك السنوات
لانها ، من شعره المصري في المجازي
والادبية والنوحي الثقافية - كان
الرسائي انذاك مشهورا بشعره الاصلاحي
والاجتماعي ووصف الفترحات الحديثة
وبالشعر الذي يعكس الانسانية
عامة ، وينسج على الحروب
الاستعمارية ، وهو الشعر الذي كان
سائدا انذاك - كما قلنا - على السنة
شوقي وحافظ وطهرا ، والزهدي ،
واسماعيل صبري ، كان الرسائي يزود
الحافل الادبية ويشارك في النشاط
الثقافي ويلازم السكاكيتي وخلييل
ييس ، ويتحدث على صديقه القديم
ويذم له في مجلس - البوفا -
المعلمين ، راقب باشا التشايعي
رئيس بلدية القدس ، وكان فصرار
التشايعي على حقيقت الشيخ جراح
ملتقى الزوارين العرب والاجانب ويحتضن
الصفوة المختارة من رجال البلاد ، وكان
صاحب القصر ، يقضي على زواره واما
من الاستراة الرقية ، وكان يقضي
الرسائي بشي من وده ، وتقديره ،
لانه قريب اولاد زيله قانيا ، وامر
بان يصر له شين من مال البلدية
لاخراجه ، ولانه متفي في سبيل الاصلاح
عامة .
يقى الشاعر ستين في القدس الى
ان صدر عنه عفو ملكي ، ودعي للمودة
للعراق ، ليقوم بالتدريس في دار
المعلمين العالية ، ويحل مجلس النواب
العراقي ، ولكنه - رحمه الله - في
حائث الستين التي اقام فيها في
القدس فقل الناس بشعروهم بالاحاطة
ومعارفاته في كلية روضة المدارس
الوطنية ، والمدرسة الانجليزية (صهيون)
والمدرسة الصالحة في باب الاسياح ،
وكان شعره الذي يعلب اليه القلوب
والاسماع ، يدور حول الاصلاح
والنهضة والاخذ بالاسباب الحضارية
النظام ، والصالح على الظلم ايا كان
مصدره ، اقراء يقول وقد جي الى حل
توزيع الشهادات المدرسية على طلاب
المدرسة الانجليزية في القدس - مدرسة
صهيون سابقا - :-
لايلغ لرا منتهى اوبه
لا يعلم يجد في طليبه
فاتلب له استرجع ايسا
فراة لرا من جتي تيه
كم رفع العلم بيت في ضمة
لفصل الناس عن مدي حسيه
من يتخذ العلم عنة لغوي
افناء عن دعه وعن يليه
ومعه است قواعده
في بلد شاتي هوي عربي
اضحت فلسطين منه هرة
مد جادها بالفرير من سجه
تات به (بايليا) فافرة
على دمشق الشام لو حليه
وجينا دعي الى حل تكريم خويجي
مدرسة - ششلال - وهي التي كانت
تسمى بناي الالام السورية قال :-
لدارششلال في القدس فضل
به تسي تيتها اليامي
يا بيد اليتيم له مقام
اذا ما الدهر افقه القاما
ويدخلها يتم القوم فلا
تفرجه لهم يضا غلام
علما بالنجاة يسير فيها
على علم فيغرق الزحاما
وقد ليس الفيلة وادعاه

ملحق
الادب
الفن
قريتي ورحلة الأباب
فايق ابراهيم - عنتبا
«عنتبا»
وكان الليل مصلوبا على فكيف
مضى الطائي
وجف غير ماوية
ونحن نموت كالغربان في الصحراء
نمون شعرك الصيفي
ونجمل شعرك الوستان
اغاني الشاتية
«وقع عواده»
وعواد الأبي مضي
ولم تستد زند الشمس
«عنتبا»
وصوتك في الضحى الفجرى مرتحل على قدميه
اضمت لثامك العطرى
واغنية
خطف نفوش احرفها من الماضي
وصد الباب ... يا بلدي
وضاعت بسمة الاحباب ...
رايت تلون الاهداب
نظرت لساعدي البثور والكلمات
عرفت تشرد السيقان ، والمنفى
وكيف تموت يا بلدي على الشيطان
اذا ماضها الانسان
دموع نواويس الاحزان ...
وحيدا عدت يا بلدي
الى عينيك
ووجه احبتي وشم على الصليان
عيونهم كصوت ندى الليالي البكر
تمزقها شقوق الفجر
«سارحل عتك» ، ضمته
صحايري التيه والنسيان
ورمى حبيبة القريسان
وحيدا عدت ... يا بلدي
الى عينيك
الى شفتيك
الى الشيطان ، ..
من زوايا الادب
قرأت لك ..
كان الفيلسوف البريطاني الشهير برتراند راسل يجعل فوق
كتفيه الام واحزان البشرية كلها .. تلك الالام التي قضى حياته
فيها في محاولات لتخليص العالم منها .. ولكنه كان سعيدا بهذا
العيب الذي ظل يحمله ، وخاصة عندما كان يقضي بان هناك
صوتا يستجيب لندائه كلما دعا الى السلام ونبة العصف !!
سأله شاب صغير يوما : - قل لي يا مستر راسل ، ما هو اكبر
عيب يحمله الانسان في هذه الحياة ؟ -
وراح الفيلسوف الكبير يفكر برهة ثم قال : - عندما يشعر
الانسان يا بني انه لا يجعل عينا على الاطلاق .. فالفرار هو
اضخم حمل في حياة الانسان رجلا كان ام امرأة .
دخل الرشيد على الامام في مكتبه وقد امسك بكتاب يقبله
بين يديه فقال له : ما هذا بيدك ؟ فقال : بعض ما تشعذ به
الفطنة ، وبنية به من الفللة ، ويؤنس به من الوحشة ، فقال له
«أحب أن أعدي لك» - حسن رأيك - فقال الرشيد : الحمد
لله الذي رزقني من ولدي من ينظر بعين عقله اكثر ما ينظر بعين
جسمه وسنه ...
قالوا ..
لا يؤخذ العلم من أوبة : سفيه معلن بالسفه ، وصاحب
هوى ، ورجل يكذب في احاديث الناس وان كنت لا تهتمه في
الحديث ، ورجل له فضل وتعتف وصلاح لا يعرف ما يجتد ..
وقالوا : من الذي يترك حديثه ؟ قالوا : الذي يهتم بالكذب،
ومن تكثر بالقلط ، ومن يخطئ في حديث مجمع عليه فلا يهتم
نفسه ويقيم على غلطه ، ورجل روى عن المروفين مالا يعرفه
المروفين
من احسن ما قيل في اكرام النفس قول المحيطي في هذا
البيت :-
وأكرم نفسي اليوم عن سوء طعمة
ويقني الحياء المرء والرمح شاجره
اعناد : خالد وفيق شحادة

برسل الرسول

مصطفى عثمان

طلع الهدي بالحق فاكتمل العلاء
مسح القلام وحارب الشرك الذي
ما كان للكفار أن يرضوا به
واذا النبي محمد (صلم) يلقي بهم
ضربوا له البقضاء كما راعهم
بالله خالقهم وبالدن الذي
لله درك يا محمد (صلم) كم غنى
واذا بجبريل الأمين يلقن
واذا برسط من قرش صاغر
وأنا نصر الله في الفار الذي
عجا كيف نجوت قالوا انهم
ونزلت ثوب تاركام ام القرى
اووك بل صررك في بدر التي
أخت بين المسلمين يشرب
ومكنت في بدر وخير صامدا
واجبت كيد الناكثين مؤيدا
وحظيت بالهد الذي يسره

فصالية الأعر الفني

بقلم : عدنان بيضو

فرعاصات الفنان الماظفة والفكرية
هي التي تتكامل في نفسه وبذلك يتجسد
الشكل والفنانون . وليس الفنان
يحدث نوع عمله الفني قبل ملامحه
تجربة الابداع والولادة .
وسواء صاغ الشاعر قصيدته او
عمود الشعر التقليدي او حساباته
الحديث التي يبتدئ التخليد
له فان المياد الطيفي لاصالة البديع
التي ونجاحه . ينحصر في شق
يتحويه من حقائق طريفة هائلة كذا
ان القصود يصعد الشكل . ولا شك
بال مشغون .

البريد الادبي

س.م - الناصرة
قصيدة - القصيدة الصبة - فصح
مناسبة للشعر ، ان اد اجملها لانطير
على مجيئها .
ق.ع - ؟
لا ندرى كذا اشترت الملهة العدم
للمرعة للعود في قصيدة ؟
س.م - صوربة
قصيدة - المصطفة الجميلة سطر
بالتفاصيل التي لا تليد القصة
ان القصة غير متبلورة - فكلها
القصيدة جاء متأخرا جدا ، لم
الكتابة الى الصف تكون على وجه
واحد من الودق .
س.م - صوربة
قصيدة - المصطفة الجميلة سطر
بالتفاصيل التي لا تليد القصة
ان القصة غير متبلورة - فكلها
القصيدة جاء متأخرا جدا ، لم
الكتابة الى الصف تكون على وجه
واحد من الودق .
س.م - صوربة
قصيدة - المصطفة الجميلة سطر
بالتفاصيل التي لا تليد القصة
ان القصة غير متبلورة - فكلها
القصيدة جاء متأخرا جدا ، لم
الكتابة الى الصف تكون على وجه
واحد من الودق .

تحدث الأستاذ محمود كنعانة في
عدد الانباء الصادر بتاريخ ٤/٤ حول
تأثير الادب على حياة الناس اليومية .
واضاف الى ما جاء في حديث الأستاذ
مستشرق بايجاد طيبة الابداع الفني
وفعالته في الحياة .
نعني بالن : الالة الثنية والصحة
التي يستفهمها الانسان للتعبير عن
مشاعره والكثرة باعق صيرة واجمل
عبارة - ويستوي في ذلك الشاعر
والاديب والرسام والموسيقار . . .
اختلاف احوالهم وتعبيرهم . وقاصي
قيمة الال التي يقدر تأثيرها في
الناس ، ونسبة ما تحتويه من
حقائق جديدة مؤثرة . ذلك ان
القيمة الفنية ذات مهمة مزدوجة
لا لا تنحصر مسؤولية الفنان (اديبا
كان او رساما او موسيقارا) بتسجيل
قواهر الانبياء ونقل صور الطبيعة
كما هي فصب . ولما تصدى
والاصالة الفنية ذلك الى ما هو اعق
الاصالة ، حيث يقوم الفنان بترج
الصور الطبيعية بعد نقلها ، بمشاعره
وموقفه والتكاد الشخصية . لم يبد
صوغها وتشكيلها بطريقة الطبيعة
قات المصون الجديد ، والذي يعطي
الشكل وخاصيته .
من هنا تتع قيمة الال الفني
غني صورته الجديدة ، وحقيقته
الطرية ، واذا ما عرفنا بان الانسان
مطوب على تقصي الحقيقة والكشف
عنها . اذ كما ان الال الفني الاصيل
الذي يغمس الحقيقة ، من تايح على
عقول الناس وتوقسهم ووقاوتهم
والعملية الفنية ذات ففلات متداخلة
مختلفة . يعطي بعضها يضا ، ويكمل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري
الحديث ككلما قدمت الحياة ، تعدت
اشكالها ، واختلفت ففلاتها ، وتعدت
فروعها . . . وتبين ان الفنان الاصيل
أحدها الاخر . فالتكامل الفني لوجه
زنية ، او قطعة ادبية ، او مؤزفة
للادب الفنية المختلفة . ذلك ان
وتقدمها
واذا كانت ثمة مذاهب ونظريات
فنية متضدة - ادبية او غير ادبية -
فذلك دليل على تقدم العقل البشري

سوال ابو عبيد معاصر بن السنن ساحب النقائص والمتناقضات

بقلم : محمود كناعنة

الله وما وصل اليه من الرغمة من ان عدد الكتب التي انشاها يزيد عن مائتي مئة الا انه لم يصلها منها الا كتابان فقط وهما : كتاب جريد والفرق - وكتاب الخيل - وقد طبع الاول في لبنان منذ سنة ١٩٥٥ - سنة ١٩٦١ - وبعث الثاني في حيدر اباد بالهند - وقد كان كتاب الخيل هذا مرجعا لكثير من العلماء الذين وضعوا المؤلفات بعده في هذا الباب مثلما كان كتابه - الايام - مرجعا لابي الفرج الاصبهاني في موضوع كتابه المشهور - الايام - ٨ - من افرج ما يروى عن التناقض في اخباره من المبرر قال عنه : - كان لا يمكن من العرب الا ان يصدقوا - ومع هذا نرى انه الوحيد الذي قال كلمات وروى كلمات غريبة في العربية فقال مثلا انه يصح ان تقول بسل فاضت نفسه - فاضت نفسه - اي بظلمة بدل الفاض - على اعتبار انه سمع بني غيبة قولها - وكان يقول ايضا في كلمة - الاربعة - بضم الباء بدل فاضها جائز ووضوح - وهكذا كانت له كلمات غريبة - تناقض مع ما عرفه غيره من الرواة والحفاظ والعلماء من العرب .

٩ - يصل التناقض في مؤلفاته من العرب الى حد انه يكتب عن مائس قبيلة وتطالب نفس القبيلة - ومثل ذلك انه كتب كتابا بعنوان - مائس قبيلة - وهو جمع لكتاب العرب ومائة غيرة الى جاء بعده من التناقض في نفس الوقت كتب عدة كتب في فاني منها - ايادي الاربعة - مائس العرب - مائس قبيلة - مائس العرب - ولكنه لا يتذكر الا في هذه الكتب دون ان يغيب في هذه الصفات من الكتب - كتاب لصوص العرب وكتاب غريب بطون العرب - وهذا ما جعل البعض يعتبره من التناقضين المتصحين عند الذين في حين اننا نرى البحث الحديث لا يؤمن بهذه النظرة الخاصة عن شوية ابي عبيد .

١٠ - على الرغم من معتقده على اللغة وكرهه للحن فيها كما يظهر من مؤلفاته في هذا الباب مثل كتاب - ما تلحن في العامة - وكتاب - اللغات - والصادر ٣ - التهجوي والتجويد - الاصل - على الرغم من ان هذا الكتاب المؤلفون قاصدا اصلاحا من اللغة الا انه يغيب في بعض الاقسام كالم او قراء - وهناك من يقول انه كان يلحن عمدا - بل كان اذا اشد بيتا لا يلحن واذ البيت اعاده بل يعتمد التصحيح في البيت الذي يرويه اعتمادا بل يروي عنه انه قال لبعض النحاة في عهده - اكتب عنه كتابا والنحن فيه - فلان النحو مملود - ١١ - عند المقارنة بينه وبين الاصمعي الذي كان معاصرا له من الرواة والحفاظ والعلماء المشهورين - نرى تناقضا جديدا يترسم في العادة المستعملين الذين حتى ان الاصمعي كان لا يخلو السجدا الا ويقول : - انظروا لا يكون فيه ذل - وهو يقصد ابا عبيد وذلك لان الاصمعي كان يخاف من سلطنة لسان ابي عبيد - وهذا يظهر لنا ان هذا الانسان المذموم وجلس الخليفة اي الاصمعي يخشى من الانسان الذي لا يجبه احد في البدنة - وكذا - لا يمكن احد بالبرص الا ويخشي ويخجل ابا عبيد هذا الخليل القول السليط

الربيع والطاردة شعر : ماجد الدجاني - اربحا

بقلم : محمود كناعنة

الارد العنيد
وعالم العار والفضيل والجديد
يطاردون طفلة الربيع
ويصقون في شوارع الامل

قلوبنا
تنز بالصديد
والمارد العنيد

يرش في عيوننا النوار
يطارد النوار
وكليه القلق
ويعلق الوجوه

ويرشي في عيوننا النور
يرش في عيوننا النور
يرش في عيوننا النور
يرش في عيوننا النور

وتشقق البراعم الصغيرة
ويرش في عيوننا النور
يرش في عيوننا النور
يرش في عيوننا النور

وتشقق البراعم الصغيرة
ويرش في عيوننا النور
يرش في عيوننا النور
يرش في عيوننا النور

صورة قلمية من فكرة غزاة

بقلم : عبد الرحمن عباد

تلق على راسي مجموعة من الطارق
منذ ايام تقاليه ان يخرج بعض مغزونه
من الافكار ، والراس ينادي ويقوم ،
والقلم يتردد ويهز

الشكله ليست ان اكتب او لا
اكتب ، انها عيقل من ذلك بكثير .
فالقلم يمسك بيده الكلية بعد
حين تم يدا الصليد الماهر . يغلي كل
عبارة فيها حتى يطر على خطا يرشني
بعدم بالقصور وعدم المقدرة ، وله الحق
في ذلك .

فلاستاهة بالقلم ، عملية اوفضها
اساسها فن لا تبسج للقاء ، فبلا ولا
فدال على بضاعته كما يفعل المصارع
من هنا كانت معني - ولعلها معني
الكتاب جيبا - فانا لا استطيع الكتابة
عندما تجي ، الفكرة الطويلة تصير وتختبر
في لياب النور والليل ، وعندما اشعر
ان الكلمات الطويلة تنساب انسابا في
خاطري تبسج في فكرة ترتد بها تعود
الي انقاص بلا صبي - هذه حالتي بين
ما اريد وما امك .

صوت ذات ليلية

قصة قصيرة بقلم : محمود ابو غزالة

الجو بارد قارس .. الربيع شديد
والنجوم تنطفئ وراء السحب
التلحاح .. وفاد يتظاهر مع الهواء ..
فايقن ان الليلة ستكون ماهرة عاصفة
تطلع الى الشارع فوجده ساكنا لآخره
فيه .. العاصفة تسبح في الظلام الا
من فوق غرقة حدث نفسه - ايقل
ان يتسلل الى العاصفة سادق واي
سابق سيخرج من وكفه في هذه الليلة
نائمة - واذا طلع نفسه دخل غرقة
واولسده الباب وراه ثم تدنى بلحاف
صوفي - ومد يديه عبر الهواء الدافئ
الليث من مفدة الكاز - يلمسها
ليست فيها الحرارة والدفء - انصرم
وقت غير طويل دامته التمس خياله
فكنا برهة ، لكنه اندفع فتح عينيه على
تساقط المطر الذي يمت في حياض
الانسياء من جديد .

تطلع الى ساحة . التاسة مساء .
يضي ساعته على حلة امواه المدينة
الانتظار صعب والوقت يمر ببطء
فطشى ان يغلب عليه العاصف ، فيط
في اليوم فيخرج من ساحة حلة امواه
المدينة ، او ربما يتصل به مديرس
الؤسسة لانه ان كان موجودا لم
لا فهو الكلف بمرسة المؤسسة ليل .
ويستجوب عليه السهر - احسن
بالجوع يقف من مفدة الغاية ويرفري
امامه . فطشى من مكانه يبحث عن
طعام له وود ان يكون ساكنا باني ، به
مفده . فتطلع داخل غرقة خشيعة في
غرقة . كانت عهده كمنحج احتياطي .
لوازم الاكل ومعداته متوفرة . وايتسم
في سره حين تدرك ان هناك حفة علس
مجرى . وانفجرت اسديره للعال
وحرك يديه في الهواء كانه يعيد
النشأ التي جسمه استعدا لعمل
جديد طاري .

تناول راس يصل فقره ثم يقفه
فكنا صغيرة يوما . يستعمله لصلوات
الطوارئ كانية للطيخ وافاض كاشف
الزيت ثم اشاق اليها حفة العلس
وسب فلوها ما . فرك يديه ثانية
انصرا لكرته نفسه - عما قليل تصيح
ناحية وفكرت نفسه - كانت السماء
شورية العلس جازرة - كانت السماء
ما زالت تضر وجيات المطر تواصل
نق زجاج التلحة .
وان هو كذلك حتى دن جرس
الهاتف في غرقة . فادخله السرور لانه
ما زال مستيقظا فربما مدير المؤسسة
يسال عنه . فاصك ساعة الهاتف
لكنه رد مضطربا . متى ٢٠٠ اني ات
حالا . مسافة الربيع .
اغلق الساعة . ونظف عنه اللحاف
على عجل وخرج من الغرفة واوصل
بابها . ثم لاح موزلا لا يولي على
شي . واذا اوشك ان يصل البيت
تذكر انه نسي اطفاء المكافاة . وشورية
العلس عليها . اتجى الما . ويخترق
العلس .. ويتكشف امره - ايمود
ليطفي . فطشى ٢٠٠ لكن امراته تطلق
لفكها يهود ولن تقول لبيته . ولما وصل
للمستشفى ويهود ثانية . ولما وصل
البيت كانت زوجة تنتظره كي ينقلها
للمستشفى لولادة طفل . وسرعان
كلما لت بها تولد الطلق .. وسرعان
ما اوصلها لمستشفى الولادة . وود ان
يعود لعله لكن الطبيب استوفقه
بقوله

انتقل .. الحالة صعبة
خلق قلب - اساعيل .. واضطربت
اعصابه .. الحالة صعبة .. اضطربت
امه الموت زوجة ام المولود ام الكاهن
انقلب الفرح الى غم وحيرة ..
هواض واوهام انتابه للعالفانسته
المؤسسة .. الحالة المشعبة .. شورية
العلس .. حلة امواه المدينة والنصر

لمحة خاطفة عن فيكتور هوجو

ولد هوجو ، باللغة الفرنسية
بجزيرة بين الصلف والحاجة ، فانيته
ابره نيا حسا ، لما كان يشهد سنة
عشر ربيعا حتى تحركت نفسه الى
معالجة الشعر ، وقد كان لمحوته
سبه الى سيف عوده في يوم خلده .
فكانت تجلت اسانية هوجو في مؤلفه
بالؤساء ، الذي اودع فيه من ادب
يراعته ، وفن يراعته ، وجمال
روايته ، وسمو بلاغته ، وقوة تفقه
ودقة تصويره ما يسحر ويصنع ،
ويخل بالتقوس والالاي ، ويضع
القفور الى اللى والاشفاق على الناس
البؤساء الذين صود الاهم في مؤلفه
فالكاد والذي دفع منزله بين الاوضاع
والعالمين الذين يجدون بنا دراسة
انتاجهم .
واذا كان هوجو قد اشهر بوقفه
الرحيم حيال البؤساء ، وحملته على
النظم الاجتماعية التي كانت قائمة في
عصره ، فقد اشهر كذلك بحملته
الغنية ، ونوراته القاسية على الاوضاع
القانونية في بلده اذ لار ثورة غنية
على الحكم بالاعدام . وقد دفعه الى
هذه الحملة لؤزة اسانية ليلة كان
لسان احد الحكوم عليهم بالاعدام
والذي شا ، ان يصر على القصاص
احسبه ومشاعره وما لاقه من
غروب الصلف والقسوة من رجال
الشرعة .
وهذه الصرخة المكونة التي سجلها
هوجو في كتابه دفعت كثيرا من الناس
ان يتألموا بالثناء حكم الاعدام .

مرض النفاق

حضرات المنافقين !! الى متى تتاجرون بلا حساب ؟!
يا اغبياء ، يا اوجياع الجاه ، يا احقر بشر ؟!
توسيتي البيضاء تستصرح ضمائرهم . ولكن
لاجابة لن تنادي .
فاذلل اعني قلوبكم . والحق عيش في عميق ضميركم .
حتى متى ؟ حتى متى تتحكمون في شعب بسيط ساذج ؟
شعبي البري ، طمعتوه ، ذبحتموه ، تاجرتم به
في ابض الامنان .
لا يا تجار النفاق . لن نستهين ، ولن نذل .
ولن نكون ، لقلما لندائم الغيبث .
ابدا سنصمده في وجوهكم البليدة
مرددين نغم السلام ، قول المسبح :
رئيس بالخيز وحده يحيا الانسان !!
فرحات برياني



[illegible]

فكاهة

الاول - هل تفضل البنت
الخجولة او المتحررة ؟
الثاني - الفحل المتحررة مع
الضخمة مع غوي .

دار

الأدب العربية

مواعيد نشرات الإخبار

١٩٣٠ ، ٧٣٠ ، ٨٣٠

١١٠٠ ، ١٣٠٠ ، ١٤٣٠

١٥٣٣ ، ١٧٣٣ ، ١٩٣٣

٢١٣٠ ، ٢٣٠٠ ، ٢٤٣٠

١١٠٠ نقل اثنان التقويم وخطبة

الجمعة والصلوة ١٩٣٠ م كل سنة

فريد الأبراش ١٩٣١ م

الصف ١٩٣٢ فهد بلان ١٩٣٥

رسائل المستعين العرب الى قديم

١٩٣٤ طبع ورث الكهفون ١٥٠٠

سهر شحمت - محمد دوشي - طرويا
 - عبد الطيف التلياني - ١٩٥٠ هـ - حديت
 - ١٩٥٠ هـ من الثناتيات الفخانية
 - ام كلثوم ١٦٣٠ برنامج المرأة - ١٧٠٠
 - حديت بالهجة الفلسطينية - ١٧٠٠
 - مسابقة الاسوع - ١٧٥٥ حديت - ١٧٠٠
 - من الفناء العربي - ١٨٣٠ عالم الصطفة
 - ١٨٥٠ - مجموعة من الفخاني
 - حديت فبن الرغدين - ١٩٥٠ - ١٧٠٠
 - الصافي - عيام يونس - فهد
 - ١٩٥٥ - الكنيسيت في اسوع - ١٧٠٠
 - محمد عبد الوهاب - ليلى مراد - ٢٠١٥
 - سلاما وتحيه - ٢١٠٠ - مجلة

والقلم ٢١٠٢ ثلاث مجلدات ٢١٠٢
تأليف ٢٢٠٠ ما يقبله المستشرقون
٢٢٠٢ حديث الممجد حصن
مطبعة السيرة - غاية النشر ٢٢٠٢
من الفتا القديس ٢٢٠٢
الكتاب ٢٢-١٩٧٢
١٩٧٠ نشرة الأخبار ١٩٧٠ من
الفتا ما كتبه ومضد في الوهاب
١٩٧٠ كتاب الصلوة ١٩٧٠ محمد
مرعي - شاميه - محمد في الطلوع
١٩٧٠ في الطلوع حلقه ١٩٧٠
حديث ابن البرقي ١٩٧٠ رسائل
للمستشرقين العرب في الفهم ١٩٧٠
مؤلفات العرب الدار ١٩٧٠
بالفقه الفقه - حكم السادة -
١٩٧٠ خطوط وذكرات ١٩٧٠
كتوب ١٩٧٠ موكب الانبياء ١٩٧٠
حديث بالهجرة الفلسطينية ١٩٧٠

١٩٥٥ نتائج ميلاويات السبت ٢٠١٠
سليمي - وديع الصافي ١٩٤٥ حديث
اختير معلوماتك ١٩١٥ فهد بلان -
١٩٤٠ مجموعة من الاغاني ١٩٩٠
الفناء العراقي ١٨٣٠ عالم الصحافة

تعلقات خاظة ٢١١٠ موشيه الياهو
- سعاد محمد - محرم فؤاد ٢٢١٥
من صندوق البريد ٢٢٢٠ ما يطلبه
المستعملون ٢٢٣٠ فريد الاطرش ٢٢٢٢
مطربة السهرة خيروز ٢٢١٥ مجموعة
من الموسيقى والاغاني القريية الرائعة

برامج اليوم

٣٠٠ شارع الفجائع ١٣٠ نشر
 موجزة للاخبار ٣٠٠ فلم عربي ١٥
 اخبار ٨٠٠ للاسبوع في احداث ١٥
 امر وتقيضه ١٠٠٠ هلاوي خمس
 صفى ١٠٠٠ اخبار -

السبت ٢٢-٤-١٩٧٢

١٠٠٠ نشره أخبار موجزة ٠٢
١٠٠٠ تولد حارتنا ١٧ تجديدات واختراعات
١٠٠٠ موسيقى وغناء ٠٠
١٠٠٠ حور ١٣٠ أفلام مصورة ٠٠
١٠٠٠ أخبار ١٣٠ من أغاني السبت ٠٠
١٠٠٠ إبرونسايد ١٣٠ نشرتي رياضية ٠٣
١٠٠٠ أخبار ٠

R M E L
DE LTD.

بجارية

اطباق طعام «ديف»
كيمويات حيويه
مواد خام صيدلي
فحص العمل
قناني او كسجين
لغات خاصة لا

المستشفيات وال
قبل اطبائ خصوصه
ديرخ هـ
تلف

١٠. اليوم في
التليفزيون والإذاعة

إذا سقنا الناس هيكلي مزلقة
 ه الأصة ، وقوله ان جميع ابطالها
 شخصيات حقيقة عاش ممل
 وانشرها ، ودرس حياتها وتعرف له
 كمالها عن كتب ، وبته كفي يعلم
 شر من تفكير الاحداث وجميع ابطالها
 من سقنا ، ودرس ووجدت صلاتت بينهما
 منهم - اول ، اذا سقنا الناس
 مناجاة بشيعة ان الفساد منتشر في
 القليلة الربعة البريتانيكية
 لزوجات الامة عن عشيق تفوزون
 جميعا به ، وكل عالم ورفف وساميه
 نة ورسا في اوتل الامر ، يماشر
 كرتيه الاشابة والوجي ، عظمه لايامه
 كمنه القضي لكان ، وباني يعرف

زوجته تقوله ، والزوجة تعرف أن
 بها يحضر سكرتيه ، ولكن
 لا يتصل علمه بها بقوله الآخر -
 في الاسوع المكسي تعرفنا عوسيدني
 له المؤلف الذي يروي كل أحداث
 قصة فيليب كاترس - تعرفنا عليه
 في زوجة ، عندما ذهب كاترس
 بإمرأته مع زوجته إلى غيانا
 رحلتها الطويلة إلى الهند -
 في عجز المؤلف كاتيه ، يحيا منذ
 فيته في بيت ديفي جويل - وهسي
 سكرتيه غلاسي -
 منى تعلقه بها لكي تلتحق
 في

[illegible]


كذلك قلبي ايقظ دعوة اغفره
ببلى زعيم النخلة العاشية البريطانيون

- العربي: بل للمرء في قلب الاحيان ان
 حات والقطب والتسارع والشيخ
 الحداثة في مريحة تنكرو مهما
 ترة - بع الا ان لا يكون بها
 الكتابين - في ان الامم من تحليل الازواج
 ن - ففما انما التي ادت الى هذه السياسة
 سيرة - غلاية هو تحليل مدى تأثيرها على
 بل وسى منها من التصديق والبناء
 نكرم - غلوت الكتاب - افصح التزوج العربي
 اليها الفطرية الكبرى قبل العربي
 ين سنة - ايام كانت اسرائيل
 ن بونس - في الاكثر من سبعة الاف نسمة
 لامة - بلا تجارة خارجية وهي
 عكا الفدية في الطريق في كل الحالات الحيوية
 ن - في يد فتيان من القوم الرئيسية لكل
 ن الطرف في رغب في البقاء وفي احترام أسرة
 ن الطرف ب لها - ومن الصعب تقدير

میلیا و جازیا

صیغہ

عقود میں سے
میں سے
میں سے



جاسٹس
سیس
جیس یا
سیس
ایڈیٹر
جسٹس
جسٹس

مادة خاصة 3

متجات ميس ويليك تتهدد شر
لكي تفتح طاولة الشاي المتحركة
من ثلاث متجات ميس، فليك شر
على حدة ثوبه

FLORIDA 17" 72

اشتر تلفزيون

三

تلفزيون
الوحيد مع :
شبكة التليفزيون
وعلى أن التليفزيونات
في محلات بيعهم - د. دلو
مصباح خلفي
صورة واضحة
العمله اتينا
من بعد مجانا

قوات

لواء عثمان

في ان التصليحات

رثو في اسرائيل

ماش ولللاس عمل

14

تصريفكم برنامج هدايا لم يسبق
ت من منتج شركة ميتس (تلفزيون
لال اشهر اذار نيسان ١٩٧٢ ،
اذا كان لديك واحد من ثلاث

لو كان هناك حو سبوت متزوج واحد
لم يكن لديك بعد متزوج واحد
زوج واحد من الثلاثة لكي تحصل

Metz

میلیا و جازیا

صیغہ

عقود میں سے
میں سے
میں سے



مادة خاصة 3

متجات ميس ويليك تتهدد شر
لكي تفتح طاولة الشاي المتحركة
من ثلاث متجات ميس، فليك شر
على حدة ثوبه

FLORIDA 17" 72

اشتر تلفزيون

بجارة، استيرار وتصدير كيمائيات ٣. ص

المستشفيات والتجبرات ومن
قبل اطيح خصوصين
ديرخ هاعصاؤت رقم ٤٣ - ص ٠ ب ٢١٧
تلفون ٦٦٦٦٨٣ - ٠٤ حفا



إيبان: المساعداً الإسرائيلية لأفريقيا

ستستمر قدرات الكنيسة ميزانية لذلك

اللح - عتم - غادر البلاد امس السيد ابا ايبان وزير الخارجية الى نيويورك ومن هناك الى واشنطن حيث سيشارك في المؤتمر السنوي للجنة الاتصالات الشعبية الاميركية الإسرائيلية بمناسبة مرور ٢٠ عاماً على مباشرتها اعمالها

وسيجتمع السيد ابا ايبان بعد ظهر اليوم مع وزير الخارجية الاميركي السيد وليام دوجرز ودا بعد ذلك مع امس اذا كان السيد ايبان سيبحث مع وزير الخارجية الاميركي شونو متعلقة بمؤتمر القبة الذي سيقام في موسكو بين الرئيس الاميركي وزعماء الكنائس في الشرق الأوسط

تسعى الولايات المتحدة برفض حل من الخارج على إسرائيل

وقال انه مع ذلك من المستحسن الاستماع الى موقف السيد دوجرز من الموضوع

ايبان قد يزور لندن

لندن - دويت - ذكر مصدر اسرائيلي مطلع على امس ان السيد ابا ايبان وزير الخارجية ، قد يقوم بزيارة غير رسمية قصيرة للندن في الاسابيع القادمة وهو في طريق عودته من الولايات المتحدة

واكد المصدر مع ذلك بأنه لم يجر اية ترتيبات نهائية بالتبعية للزيارة

اقتراح إنشاء خط بحري بين العراق وامارات الخليج

بغداد - دويت - اعلن هنا امس ان وزارة النفط تدرس حالياً مشروع إنشاء شركة عربية مشتركة للنفط البحري تعمل بين موانئ الخليج

وقالت وكالة الأنباء العراقية ان هذه الدراسة جاءت بناء على اقتراح قدمه وفد عراقي الى عودته من جولة في الخليج

واضافت تقول ان المشروع يهدف الى إنشاء اسطول بحري مشترك بين العراق والكويت والامارات الخليج لتشغيل حركة النقل البحري بينها

اليونان تطلب الى بون

استحب سفيرها من اثينا

اثينا - دويت - طلبت حكومة اليونان امس من ألمانيا الغربية ان تستحب سفيرها في اليونان السيد يوش جوبورج الذي انتهت بانه نظم عملية فرار سجين سياسي يوناني الى خارج البلاد

وطلبت الحكومة اليونانية توضيحاً للسلطة التي لمنحتها السلطة لتعيين البروفيسور جورج مانفليكس من الحرب من البلاد بعد اربع ساعات من تعليق محكمة مدينة قراة الحكم عليه بالسجن ١٨ سنة يوم السبت الماضي

وقد علق الحكم لاسباب تتعلق بصحة البروفيسور

مشروع روماني للتسوية

تمتمة المنشور على الصفحة الاولى

للقاهرة - دويت - وافق السيد قاضي امس على اجراء مشاورات مع الرئيس لكونين حول زيارته لرومانيا وان الرئيس الاميركي لم يبد أي معارضة لهذه الاتصالات

قرض من بون للاردن

عمان - اعلن هنا ان الاردن والمانيا الغربية وقفا امس على اتفاقية يصلح الاردن بموجبها من ألمانيا على قرض بمبلغ ٦٠ مليون مارك لاستغلاله في تمويل مشروع خد سكك حديد الحطية - الحقية

تقديم القوات - تمتة

الشواطي، والدفاعات التابعة لقيتنام الشمالية اس

واعلنت القيادة العليا في سايفون امس ان اصابات العرب بين القوات القيتنامية الجنوبية والشمالية في الاسابيع الماضية بلغت اقل رقم لها منذ الهجوم الشيوعي في سنة ١٩٦٨

وقالت ان اصابات القوات الحكومية بلغت ١٤٠٠ من القتل و٦٥٠٠ من الجرحى

واضافت تقول ان خسائر الشيوعيين في الاسابيع المنتهى يسوم السب الماضي قد بلغت ١١٧٧٧ قتيلاً و١٢ قتيلاً و٥٠ جريحاً خلال الاسابيع ثمة في مقابل ١٢ قتيل و٢٢٠ جريحاً في الاسابيع التي سبقه

هذا واصر القيتناميون الشماليون امس على ان توقف الولايات المتحدة عن تقديم المساعدات وان تعود الى معادلات السلام في باريس

واصر وفد فيتنام الشمالية وكون الفيتكونغ الى استئناف معادلات السلام التي وقعت بسبب مقاطعة الولايات المتحدة لها في ١٩٦٣

والا في امس ان تم وقف المساعدة التالية من هذه المعادلات كاستعداد يوم الخميس القادم

قلماس وجناز الأربعين

سيقام قلماس وجناز الأربعين راحة لنفس المرحومة

رفيا عازر الحلو

وذلك الساعة ٩:٣٠ من صباح يوم غد السبت ٤/٢٢ في كنيسة الموارنة في الناصرة

الاعلان بمثابة دعوة خاصة لكل من الاقارب والاصدقاء

لا اراكم الله مكروها يعزى

وزير الدفاع ورئيس الاركان يزوران القطاع

القسم - قام وزير الدفاع الجنرال موشيه دايان امس بزيارة قيادة منطقة قطاع غزة وشمال سيناء واجرى محادثات حول شؤون الأمن والإدارة المدنية في المنطقة

واشترك في هذه الزيارة ايضا رئيس اركان الجيش الجنرال حليد المروم وقائد المنطقة الوسطى الجنرال جروم ريجام زليفي ومندوب الاعمال في القطاع المندوب للجيش جسرال شلومو غريت

وقد قدم قائد المنطقة البرفاندر جنرال اسحق فونداك وضابط اركانه تقريراً عن الاعمال التي تجري في مجالات الأمن والإدارة المدنية

بدر الاحتفالات بعيد النبي شعيب

حيفا - من مصباح حلي - بدأت يوم امس الطائفة الدرزية في البلاد تحتفل بعيد النبي شعيب عليه السلام والذي يصادف يوم الثلاثاء القادم فقام أبناء الطائفة الدرزية بضمون في سلك الجيش وقوة حرس الحدود والشرطة بالسجون

احتفالا كبيرا في حيفا حضره وزير الشرطة السيد شلومو هليل واشترك فيه فضيلة الشيخ امين طرف الرئيس الروحي للطائفة وأتاب وزير الاصول الشيخ جبر مجدي وقاضي المحكمة الدرزية الشيخ نور الدين حليسي وقاضي الصلح السيد فنانوس فلاح وروءساء المجالس المحلية وغيرهم

افتتح العمل بكلمة من السيد كمال منصور تلا خلالها رسالة تهنئة بتحت يد رئيس الدولة السيد شارو الذي احتفل لم تحت عدد من الخطباء

ذكر منهم فضيلة الشيخ طريف ونائب الوزير الشيخ جبر مجدي فنانوس فلاح وروءساء المجالس المحلية وغيرهم

دول أوروبا الشرقية تنقب عن النفط بصورة مشتركة

موسكو - دويت - ذكرت امس ست دول شيوعية في أوروبا الشرقية على الاتفاقية المشتركة للتنقيب عن النفط بصورة مشتركة في بحر البلطيق والبحر الأسود

وجاء في بيان وكالة الأنباء السوفياتية ديس ان جيولوجيين من الدول الست وافقوا على توقيع مشاريع بصورة مشتركة وزيادة عمليات البحوث كما وافقوا على إقامة مركز لتنسيق البحوث في هذين البحرين

والقول الست هي : الاتحاد السوفياتي وبلغاريا وبلغاريا وتشيكوسلوفاكي وبولندا والمالديا الشرقية

العيني يعتذر عن الذهاب الى بغداد

عمان - دويت - كشف مسؤول حكومي نقاب هنا امس عن ان السيد محسن العيني رئيس وزراء الجمهورية العربية السورية اعتذر عن عدم الذهاب الى بغداد للاجتماع مع السيد عبد القادر اساميل الدين العالم للتمثيل السياسي التابع للجنة المركزية لحزب الجبهة القومية الحاكم في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

وكان السيد اساميل قد اثنى في وقت سابق من هذا الاسبوع زيارة للفرق استغرقت بضعة ايام وقال المسؤول الحكومي ان حكاهم متعاين بتسكون بالرغبة في السلام ولكن السيد العيني اعتذر عن علم الذهاب الى بغداد لثمة لكونه من الحكومة العراقية للاجتماع الى السيد اساميل

اتفاق مواصلات بين الامانيتين

بون - دويت - اعلن الدكتور ميخائيل كول مندوب ألمانيا الشرقية في المفاوضات بين اللاتينتين حول شؤون النقل والواصلات في الحدود بين الدولتين في ختام الجولة السابقة من المحادثات ان اول اتفاقية رسمية بين ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية ستوقع في الاسابيع القادمة ويوجوب هذه الاتفاقية تنظيم شؤون النقل والواصلات بين الدولتين

١٥١٩ شخصاً انتحروا باليابان عام ١٩٧٠

طوكيو - دويت - ذكرت امس وزارة الصحة في اليابان ان ١٥١٩ انتحروا عام ١٩٧٠

وهذه هي المرة الاولى التي يتنحر فيها اكثر من خمسة الاف من الياباني خلال عام واحد

وكان الاديب الياباني الكبير كواباتا آخر للتحسين حيث قتل نفسه يوم الاحد الماضي

لبيع

ادوات ومعدات فرن حديثة ورقائق ومعدات ومنازل وقطعة على الفون بيت تار حديث بونلر شمس وكهروا ورياء - طاولات وخزانة يمكن شاهدها يوميا

الراجعة مخبز شلوفة وشركاء - الناصرة

الانباء

جريدة يومية سياسية

رئيس تحرير المسؤول

يعقوب حزمه

اصحاب الاستاذ

جميع منظمات اورشليم القدس

اتحرير والادارة

شارع حاركا ٧ روبرا القدس

تلفون ٥٥٧٢٣٧

المراسلات: ص ب ٤٩٨

تدريج

مطابع دوكمهاض

توزيع جوائز دواسة على ٥٠٠ طالب جامعي عربي

القدس - من اميل خزل - احتفل امس في مكتب مستشار رئيس الوزراء للشؤون العربية والدرزية بتوزيع ١٧٥٠ ألف ليرة على ٥٠٠ طالب جامعي عربي يدرسون في الجامعات المختلفة

وقال السيد موشيه بن حاييم من مكتب المستشار ان منقول المساعدات الذي يقوم بتحويله القسم العربي في وزارة المعارف والهيئوت ومكتب مستشار رئيس الوزراء للشؤون العربية اقيم لخدمة الطالب العربي على تكميل تعليمهم الجامعي بحيث لا تكون المشكلة المالية عائقا امامهم

وقد عينت لجنة بحث ٦٠٠ طلب قدم اليها واخذت اللجنة بالاعتبار عند توزيعها قيمة المنحة الدراسية الحالة الاقتصادية للطلاب ومستوى تعليمه العلمي

تدريب سعودي في احصاء قواته سلاح الجو الباكستاني

كراتشي - دويت - تخرجت مجموعة من ١٢٢ فنيا تابعين لسلاح الطيران الملكي السعودي امس من إحدى قواعد سلاح الجو الباكستاني بالقرب من هنا

وقام اللواء احمد الزهير نائب القائد العام لسلاح الطيران الملكي السعودي الذي يقوم الان بزيارة قصيرة لباكستان بتسليم الجوائز والشهادات للمتدربين الذين اتموا فيهم بفرح امهم

مجلس عرعر المحلي يقر ميزانيته

عرعر - من صبري ابو واصل - اقر المجلس المحلي في قرية عرعر ميزانيته العادية للسنة المالية ٧٢-٧٣ والبالغة ٣٤٤ ألف ليرة حيث تعول من المصادر التالية - من الضرائب المحلية المقررة على المواطنين ومساعدات وزارة الداخلية ومساعدات اخرى من الجهات الحكومية

وصرح السيد مصطفى جمال رئيس مجلس عرعر المحلي بان ميزانية لتطوير لهذه السنة ستصرف على بناء مدرسة حديثة بالقرية وبناء جناح جديد لمسجد القرية

ايها المواطنين

افصح ارقام سندات القروض التي يجوز ترك

اصدور بنك اسرائيل

وادارة قرض الدولة كرامة

تضمن سندات قروض الدولة التي فازت بجوائز ولم تقبض مبالغها حتى ٣١ كانون الاول ١٩٧١

يمكن الاطلاع على الكراس في اي مؤسسة بنكية وفي فروع البريد في البلاد

كما في الامكان شراء الكراس من بائعي منشورات الدولة

قلماس وجناز الأربعين

سيقام قلماس وجناز الأربعين راحة لنفس المرحومة

رفيا عازر الحلو

وذلك الساعة ٩:٣٠ من صباح يوم غد السبت ٤/٢٢ في كنيسة الموارنة في الناصرة

الاعلان بمثابة دعوة خاصة لكل من الاقارب والاصدقاء

لا اراكم الله مكروها يعزى

القدس

وسط تقاطعة كبيرة... وازدحام شديد شق «القدس» طريقه الى الامكن

حيث زار كنيسة القيامة والمسجد الاقصى والصخرة المشرفة وحائط المبكى

تجول في شوارع القدس القديمة وفي اسواقها... وبمجرد ان يلحقه احد الذين تتعالى الصيحات من جمهوره الذي احبه وتابعت برامجه الشيقة... القدس

القدس... سيمون تيمبل... واذا بروجر مور يسوزع ابتساماته بيننا وساراً

محبيا المعجيين والمعجبات الذين انفروا حوله... ويحاول بصعوبة اجتياز الطريق

ولكن عينا... لا بد من مساعدة رجال الامن للتغلب على الطريق امام ضيف القدس... النجم العالي الذي حاز على اعجاب الملايين

وفي شفق ديبلومات الذي قرر ان يقيم فيه احتفالات شرفت الانسات والشباب عند مغلق القطار يحصلون الزهور والاورشلات ليتناولوا توفيق مشكلهم الحبيب، بالاضافة الى عسات الصوريين - رجال الصحافة والتلفزيون الذين حضروا لاحتفالهم الا ان دوجرز مود استعمل احد اساليبه (الخفية) ومع انشغاله كان قد حارب الى فرقة للرحلة

والا انباء ايت الا ان نقل لقراتها وصلا لبعض مراحل زيارة هذا النجم العالي، ودرجته على الملاشي حتى دخوله السيارة التي اقلته الى مباني الامم ليتلقى هناك بكل المعجبيين والمعجبات، وباحترامه مرجا

فلاذ: رجب بك فيفا عزيزا في البليطيك القصة وانتهى لك لقاء، وقت منع يثنا كما وسعدني ان اقل لك تحيات وعجاب الكثيرين في البلاد

دوجر: شكرا لك، وتحياتي وتقديري لهم جميعا

وهذا ما يده مصافحا... ومودعا... فثاني يريد ان يقول ان... وكنت اراحت، فثاني سيرة طويلة هذه الليلة، وقد علمت انه سهر حتى الساعة الثالثة صباحا في الليلة الماضية، قلت:

اعرف انك مرحق، فثاني: لا

اذبحك لبعض الوقت وسالت عن سبب زيارتك للبلاد، وحل هناك مشروع قلم؟

دوجر: لا، في الحقيقة انا جئت لزيارة الامم القومية والتاريخية ولكي اتي باصفاقي المعجيين وذلك اثناء تفوقي في (مباني الامم) في اورشليم - القدس

وما الذي اصبك اثناء زيارتك للبلاد؟

دوجر: اهم ما اعجبنى... واجمل ما رايت... مدينة القدس - بشرطها القديم والجديد - فهي القديمة امالها الحديثة والارضية وطابعها العربي القديم واحدها وهم يتخفونون (الترجمة) اما القدس الجديدة فاصبحت بمتعتها وبهاية العظمة - هل ايجتلك الفرصة لتناول بعض المأكولات العربية، وما رايت بها انا اكلت؟

دوجر: تناولت طعام القدامى، ومحبى وكباب، وبعض السلطات العربية والقهوة السادة - وقد اعجبت بهذا النوع من الطعام - حتى بدأت احبك اقلية؟

دوجر: منذ عام ١٩٥٣ عندما اشركت في تصوير فيلم سينمائي عرفت بعد عرفة واذا نشاطي من المعروف انك حقت نجاحا



مرحة وليست غريبة كي لا يدل... كاتيا - وبخصوص شهرتي، بدون جدال... كان كسلسل (القدس) الاثر الكبير في نجاحي وانا الفخر به

نحن نتابع مسلسلك الجديد (والد يبرسون) بالاشراك مع توني بيرتس، فهل تعلمت عن مشروعك او برناميجك القادم؟

دوجر: نعم، وليست غريبة كي لا يدل... كاتيا - وبخصوص شهرتي، بدون جدال... كان كسلسل (القدس) الاثر الكبير في نجاحي وانا الفخر به

نحن نتابع مسلسلك الجديد (والد يبرسون) بالاشراك مع توني بيرتس، فهل تعلمت عن مشروعك او برناميجك القادم؟

توقيف شبان عبروا للبنان واعتبروا لاسرائيل

نهرية - عتم - اصدرت محكمة الصلح في نهرية امس امرا بتوقيف ٣ شبان من قرية ابو ستان وشباب من قرية مجد الكروم لمدة ١٠ ايام

لاكمال التحقيق معهم بتهمة خروجهم من البلاد الى لبنان بصورة غير قانونية

وقد عبر الشبان الثلاثة من ابو ستان الى لبنان قبل بضعة ايام قرب الحدود اللبنانية السورية من مجد الكروم وقد عبر من منطقة عربيت

وقد اعيد الاخير الى اسرائيل من قبل اللاتينين الى منطقة بلنة شلوسني واعيد الثلاثة الاخرون في عمر الحدود في داس الناقورة يوم الاحد الماضي

واحد من هؤلاء الشبان اثناء التحقيق معهم اقدم قدام هؤلاء العمل به ان يتخصصوا مع عائلاتهم

مدير وموظفو وعاملات مصنع «الطيب» عسيف

يرفعون لفضامة رئيس الدولة ورئيسة الوزراء في اعياد ولواطين الدولة اخلص التناهي بمناسبة عيد الاستقلال الرابع والعشرين

اعاده الله والامن والاستقرار بسلام شرقا وغربا

حين لييب ابو دكن مدير المصنع

اعلان

وزارة العمل

قسم التدريب المهني

مكتب اللوا الشمالي

مدرسة الشبيبة العاملة والتعلم

الناصرة - شارع المسخن تلفون ٥٥٧٨٣

تعلن ادارة مدرسة الشبيبة العاملة والتعلمية في الناصرة للطلاب الذين يشغلون باحدى المهن المذكورة ادناه عن ابداء التسجيل للقبول في السنة ٧٢-٧٣

١ - ميكانيكا

٢ - نجارة

٣ - نجارة

٤ - كهرباء سيارات

٥ - كهرباء للعمال

٦ - خياطة

التسجيل في مكتب المدرسة ابتداء من تاريخ ٢٣-١٧٧٢ في الناصرة

ملاحظة: المدرسة مقابل ملعب كرة القدم